



DISTRETTO 2050  
ANNO DI FONDAZIONE 1950  
XXVIII Anno Rotariano 2014/2015  
PRESIDENTE Franco Bonfanti

## NOTIZIARIO

### CONVIVIALE N. 2287- MARTEDI' 31 MARZO 2015

#### PRESENTI E RELATIVA PERCENTUALE

Bernardi, Blotta, Bonfanti, Borsieri, Buzzella Francesco e Mario, Cabini e consorte, Donati, Duva, Ermentini e consorte, Fasoli Angelo e Carlo, Fayer, Fiorentini, Grassi, Inama, Marazzi, Marcarini, Gandola, Palmieri Marcello, Patrini e consorte, Pozzali e Consorte, Ronchetti e Samanni. (23/59 - 39%).

#### HANNO CORTESAMENTE PREANNUNCIATO LA LORO ASSENZA

Agazzi, Ambrosio, Anselmi T., Aschedamini, Benvenuti, Cremonesi, Duse, Ferrigno, Gandola, Lacchinelli, Moretti, Pasquali, Piantelli, Salatti, Scaramuzza, Staffini, Tagliaferri e Vailati.

#### AUGURI A

Ferdinando Bettinelli (8 aprile); Luigi Marcarini (10 aprile);

#### OSPITI DEL CLUB

Vincenzo Marsiglia e Matteo Galbiati

#### OSPITI DEI SOCI

Don Appollinaire (Bernardi); Francesca Pozzali (Pozzali).

#### PROSSIMI IMPEGNI

Martedì 7 Aprile: **Conviviale soppressa per festività**

Martedì 14 Aprile: Conviviale meridiana - ore 13.00.

Carlo Fasoli continuerà nella trattazione dell'argomento "Le Rivoluzioni industriali" (seconda parte dal 1850 al 1945).



DISTRETTO 2050  
ANNO DI FONDAZIONE 1950  
XXVIII Anno Rotariano 2014/2015  
PRESIDENTE Franco Bonfanti

## SOMMARIO DELLA CONVIVIALE

Vincenzo Marsiglia, artista poliedrico e multimediale di fama internazionale, nasce a Belvedere, in provincia di Cosenza, vive e lavora tra Alassio e Soncino.

L'ospite, diplomato nel corso di laurea in Pittura all'Accademia delle Belle Arti di Brera è da molti anni impegnato nella produzione di opere legate a un personale e originalissimo marchio di fabbrica, una sorta di logo che caratterizza e contraddistingue le sue opere: una stella a quattro punte, riprodotta in composizioni seriali e astratte, ritmiche e modulari, pittoriche o scultoree, su tela, tessuti, feltro e contemporaneamente, su specchi polarizzati, ceramiche o marmo.

Ancora il Presidente, nella sua presentazione, ricorda proprio la stella a quattro punte che è divenuta un vero e proprio segno distintivo dell'Artista, rappresentando altresì una unità di misura, frutto di un'originale equivalenza, una vera e propria unità di misura (appunto unità Marsiglia!).

La recente produzione dell'Artista ospite del nostro club, ha proseguito Franco, consiste nell'utilizzo di diversi strumenti tecnologici, come webcam e programmi di rielaborazione di immagini e di applicazioni appositamente studiate per IPAD.

I riconoscimenti e premi sono molti: uno su tutti il premio Limen nel 2010.

I suoi lavori sono ormai patrimonio di numerose collezioni e musei.

Il Presidente, terminata la presentazione di Vincenzo Marsiglia ha ceduto la parola al critico d'arte Matteo Galbiati, non prima però di rammentare ai presenti che Galbiati collabora con gallerie e spazi espositivi per l'organizzazione, la cura e la critica di mostre, incontri e conferenze. E' stato membro della giuria di numerosi concorsi artistici nazionali e internazionali. E' docente del corso di Storia dell'Arte e per la Civica Scuola d'Arte Federico Faruffini di Sesto San Giovanni. Mentre a Brescia è docente di corsi d'arte per il Centro linguistico culturale San Clemente, per l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia e per l'ITS Machina Lonati.

Assunta la parola, Matteo Galbiati ha esordito dicendo che *"la cultura visiva è ancora legata all'Ottocento"*.



DISTRETTO 2050  
ANNO DI FONDAZIONE 1950  
XXVIII Anno Rotariano 2014/2015  
PRESIDENTE Franco Bonfanti

Rammenta, Matteo Galbiati, se chiedi a qualcuno di citare autori di arte contemporanea, i primi citati sono gli impressionisti!

Galbiati, ha ricordato il suo incontro professionale con Marsiglia al MIART.

Il critico ha accompagnato la proiezione delle diapositive dei lavori di Marsiglia con commenti alle opere, illustrandole ai presenti.

Marsiglia, intervenuto durante la proiezioni, ha precisato che il suo lavoro negli anni 90 si è indirizzato verso la ricerca di "un segno" di riconoscimento, seguendo la traccia già espressa da altri artisti: Fontana, Capogrossi. Anche la ricerca di pittorica non è stata mai abbandonata, con la sperimentazione di nuovi materiali.

Infine Marsiglia ha ringraziato Umberto Cabini per il sodalizio nato per la creazione del calendario di quest'anno edito dalla ICAS e per la pubblicazione di un libro in tiratura limitata.

Sono intervenuti: Bonfanti, Patrini e Cabini. Ciao e alla prossima, Cristiano

